

BIBLIOGRAPHY

INDIVIDUAL CATALOGUES |

Ângela Ferreira – Desembrulhar, desenredar, desemaranhar. Camões- Centro Cultural Português em Maputo. Maio 2017.

Ângela Ferreira, Ressignificação. Colégio das Artes, Coimbra, 2017.

Ângela Ferreira, South Facing. Amy Watson. Johannesburg Art Gallery, 2017.

Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios. Galerias Municipais – Índia. Egeac. Lisbon. 2016.

Ângela Ferreira, Revolutionary Traces. Stroom, Den Haag. 2014

Ângela Ferreira, Indépendance Cha Cha (Entrer Dans la Mine), Lumiar Cité, Lisboa. 2014

Ângela Ferreira, Political Cameras. Stills Scotland's Centre for Photography. Edinburgh. 2013.

Paradys. Ermida de Nossa Senhora de Belém. Mercador do Tempo. Lisboa, 2011.

Ângela Ferreira – Werdmuller Centre. Michael Stevenson Gallery. Cape Town, 2010.

Ângela Ferreira – Hard Rain Show, Jürgen Bock (org.), Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2008.

Ângela Ferreira – Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.^a Venice Biennale, Jürgen Bock (org.), Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisboa, 2007.

Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 2003

Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School, ICA Cape Town, Hansa Reprint Cape Town, 2003

House Maputo: an intimate portrait, Fundação de Serralves, Porto, 1999.

Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 1995.

TEXTS BY ÂNGELA FERREIRA |

2017 |

"Ângela Ferreira". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P. 86 – 90.

"Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimentos e o Retorno ao Arquivo". In *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisboa: Edições 70.

"Cada Um Ensina Um". In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal. P. 51–74.

2014 |

"SAAL". In *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. & Westrenen F. (Ed.). Gráfica Miradouro, Portugal. P. 3

"Cape Sonnets". In *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México. P. 106–115.

2013 |

"Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 17–24.

2012 |

“Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade”. In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

2011 |

“Political Cameras (For Mozambique series)”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

PUBLICATIONS |

Almeida, Bernardo Pinto de (1996). *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Porto: Lello e Irmão.

Balona de O. A. (2017) *A Decolonizing Impulse: Artists in the Colonial and Post-Colonial Archive, Or the Boxes of Departing Settlers between Maputo, Luanda and Lisbon*. In (Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire, 185 - 204. ISBN: 9781787073180. Oxford: Peter Lang.

Balona de O. A. (2018) *Falling Radio Towers and Flying Mausoleums: Iconographies of Revolution and Utopia in the work of Ângela Ferreira and Kiluanji Kia Henda*. In Revolution 3.0 (Forthcoming), 0 - 0. .

Bayreuth & Nairobi: Bayreuth Academy of Advanced African Studies & Contact Zones NRB.

Barro, David & Reis, Paulo (2008) *Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal*. Vol 2

Bock, J., & Low, I. (2003). *Ângela Ferreira’s Zip Zap Circus School*. Cape Town: ICA.

Bock, Jürgen (2010). “Ângela Ferreira: Cape Sonnets”. In *Utopie und Mnument II*. Austria: Springer. P. 150 – 157.

Bock, Jürgen (2017). “Letter From the South-West”. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 19 – 34.

Bock, Jürgen (Ed.) (2007). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura.

Bock, Jürgen (Ed.). (2008). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain.

Bosland, Joost & Perryer, Sophie (Ed.) (2012). *Trade Routes Revisited*. Hansa Print. Cape Town.

Breitwieser, Sabine (2009). *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. Edição: Macba.

Brito, Ana & Leal, Ana & Pinto, José M. „Still Cabanon – Projectos e Ensaios“ Anozero’17 Curar e Reparar.

Camara, Eugénio (2017). “Ângela Ferreira fala sobre a exposição “South Facing”, *Canal Moçambique*, 10 de Maio, p. 27.

Carlos, Isabel (1999). “Double Memory”. In *Tage der Dunkelheit und des Lichts*. Zeitgenossische Kunst aus Portugal. Bonn: KinstMuseumBonn. P. 102 – 106.

Carlos, Isabel (2000). *Initiare*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea.

Carlos, Isabel (2007). *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Lisboa: Instituto Camões.

Chougnat, Jean-François (2011). “O Witz de Ângela”. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. P. 8 – 9.

- Correia, Carina (2018) "Curar e Reparar- Anozero'17", (Ed.). Imprensa da Universidade de Coimbra, P. 98-101.
- Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). "Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.
- De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). *In the Meantime*. Amsterdam: De Apple.
- Diawara, Manthia (2007). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.
- Diawara, Manthia (2008). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 78 – 99.
- Diserens, Corinne (2008). "Entrevista com Ângela Ferreira". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 59 – 73.
- Diserens, Corinne (2016) "Taipei Biennial 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future", Setember 10, 2016 – February 5, 2017. P. 68-71.
- Diserens, Corinne (Ed.) (2011). "Appropriated Landscapes: Some Insights". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.
- Engberg, Juliana (Ed.) (1999). *Signs of Life*. Melbourne: Melbourne International Bienial. P. 75.
- Fernandes, João (1995). "Arrival: Departures, Africus". In *Johannesburg Biennale Catalogue*. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.
- Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In *Casa Maputo: Um retrato intimo*. Porto: Fundação de Serralves.
- Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In *Casa Maputo: Um retrato intimo*. Porto: Fundação de Serralves.
- Ferreira, Ângela (2011). "Political Cameras (For Mozambique series)". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.
- Ferreira, Ângela (2012). "Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade". In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.
- Ferreira, Ângela (2016). "Cada Um Ensina Um", In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, P. 51 - 74
- Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.
- Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1
- Lapa, P., & Renton, A. (2003). *Em Sítio Algum / No Place At All*. Edição: Instituto Português de Museus, Lisboa.

- Lapa, Pedro (1995). *Ângela Ferreira's Time Machines*. Lisboa: Museu do Chiado – MNAC.
- Lapa, Pedro (1998). "Um Lugar de Trânsito". In *Urban Art Expo 98*. Lisboa: Parque Expo 98 SA.
- Lapa, Pedro (2000). *More Works about Buildings and Food*. Oeiras: Fundação de Oeiras.
- Law-Viljoen, Bronwyn (2011). "Ângela Ferreira". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 308 – 309.
- Martin, Marilyn (1991). "Sites and Services". In *Recent Acquisitions*, Cape Town: S.A.N.G.
- Melo, Alexandre (1998). *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Lisboa: Difel Portugal.
- Monteiro, Lúcia (2010). "Ângela Ferreira, L'utopie déterritorialisée". In *Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Italia. P. 103 – 110.
- Moreira, Brito Álvaro (2017) "Quinze Escultores" Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, P. 30-31.
- Murray, Noëleen (2017). *Ângela Ferreira's Werdmuller Centre and the Failure of the Modern*. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 59 – 73.
- Nicolau, Ricardo (2018) (Ed.). "A Minha Casa é a Tua Casa" Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serraves, Porto.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>
- Ogilvie, G. (1988). *The Dictionary of South African Painters and Sculptors*. Everard Read, South Africa.
- Oliveira, Ana Balona (2010). "Fort / Da": Ou o vaivém de Paradys". In *Paradys*. Mercador do Tempo. Lisboa. P. 2–9.
- Oliveira, Ana Balona (2012). *Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980-2008)*. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, "Lusophone" Africa". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P.131 – 143.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Images and sounds of revolution between the towering and the underground". In *Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios*. Porto: Gráfica Maiadouro. Portugal. P. 65 – 84.
- Oliveira, Filipa (2006). *(Re)volver*. Lisboa.
- Oliveira, Filipa (2013). "The Tiger's Leap". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 4–7.
- Oliveira, J., Silva, A. S., e Lapa, P. (2010). *A República Revisitada*. Edição Diário de Notícias. Lisboa.
- Peralta, E. Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.) (2016). *Retornar - Traços de memória do fim do império*, Lisboa: Edições 70.
- Pérez, Miguel von Hafe (1999). *6th Istanbul Bienal*, Istanbul: Instambul Bienal.
- Perryer, Sophie (Ed.) (2004). *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Cape Town: Bell-Roberts Publishing/Struik Publishers.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2007). *Afterlife*. Michael Stevenson Gallery. Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2010). *Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print, Cape Town.
- Pinharanda, João (1994). *Acabamentos de Luxo*. AAP - Banhos de S. Paulo. Lisboa: Costa e Valério, Lda.
- Pinharanda, João (1998). *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. Lisboa: Edição EDP Electricidade de Portugal.

Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.

Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.

Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", Museion Bozen/Bolzano, P. 133-140.

Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", Museion Bozen/Bolzano, P. 133-140.

Rankin, Elizabeth (1989). *Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*, Johannesburg: Johannesburg Art Gallery.

Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.

Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.

Renton, Andrew (2007). "Outra memória da velha casa". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 60 – 77.

Rosa, Manuel Rosa (Ed.) (2016). "Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Gráfica ACD Print.

Sandqvist, Gertrud (2007). "Escultura Revisitada". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 20 – 34.

Sandqvist, Gertrud (2010). "Ângela Ferreira". In Carlos, Isabel (Ed.). *Professores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. P. 101 – 112.

Sardo, Delfim (2010). *Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa*. Lisboa: Athena uma chancela Babel. P. 146 – 147.

Smith, Valerie (Ed.) (2011). *Between walls and windows architecture and ideology*. Germany: Hatje Cantz Verlag. ISBN: 978-3-7757-3474-5

Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). *Travessa da Ermida a Sul*. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.

Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016-2017. P. 542.

Watson, Amy (Ed.) (2017). "Loaded Structures". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery, 2017. P. 7 – 18.

Williamson, Sue (1989). *Resistance Art*, in *South Africa David Phillip*. London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in *A.R.E.A. 2000*. Reykyavik: Kjarvalsstadir.

PRESS |

- Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", *Visão*, Novembro.
- Art in America (2007). September.
- Ávila, María Jesus (2005). "Ângela Ferreira", *Espaços*, nº 40, Janeiro, p. 86 – 89.
- Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades em Processo: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". *Concreta*, Vol. 01. Abril
- Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". *Roulotte: 08*. Dezembro, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.
- Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.
- Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", *W Art*, nº 1, November 03 – February 04.
- Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", *FLASH ART*, vol. xxxiv nº 225. July-September.
- Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", *Canal Moçambique*, 10 de Maio, p. 27.
- Carlos, Isabel (1997). "Aperto Portugal", *Flash Art*, Vol. XXX nº 194 May-June
- Carlos, Isabel (1996). In *FLASH ART*, Vol. XXIX, nº186 January / February.
- Carlos, Isabel (1995). "Identidade e Deriva", *Expresso*, 1 de Dezembro.
- Carlos, Isabel (1993). *Flash Art*, vol. XXVI, nº 172 Outubro.
- Costa, Jorge (1990). "Ângela Ferreira: As Formas e o Resto", in *Revista Sábado*, 13 de Julho.
- Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", *Diário de Notícias*, 16 de Março.
- Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", *Público (Mil Folhas)*, 15 de Outubro.
- Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", *Público (Mil Folhas)*, 1 de Novembro.
- Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", *Frieze*, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.
- Dillon, Brian (2010). "Modernologies", *Print, Art Forum*, January 2010.
- Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", *October*, Summer, n. 133, p. 106 – 132.
- Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", *L+Arte*, nº 71, Maio 2010, p.68.
- Frederikse, Julie (2011). "Installation taps into revolutionary's life", *Mail & Guardian online*, 15 de Abril. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>
- Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", *Público (ípsilon)*, Outubro 2015, p. 6 – 10.
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", *ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte*, Ano IV, Janeiro – Fevereiro, pp. 86 – 89.
- Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", *PANGLOSS*.
- Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", *Arte y Parte*, nº 47, October – November.
- Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", *Expresso (Actual)*, 9 de Junho.

- Leonard, Charles (2017). "Sculptures, slides and slavery: a new way of telling Lusophone African stories", *The conversation, Academic rigour, journalistic flair*, June 6.
- Low, Iain (2010). "Ângela Ferreira. Michael Stevenson / Cape Town", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Maio 2010, p. 110.
- Low, Iain (2002). "New School Cool", in *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 1, issue 01, p. 5.
- Makeka, Mokena (2003). "Ângela Ferreira Institute for Contemporary Art", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 02. issue 02, p. 80.
- Martins, Celso (2006). "Os Oito Cantos da Casa", *Expresso (Actual)*.
- Marmeleira, José (2011). "A arte portuguesa ainda nao descobriu o fim do Império", *Público (ipsilon)*, 22 de Abril, p. 18 – 19.
- Marmeleira, José (2004). "Ângela Ferreira", *Número Magazine*, n. 020, Janeiro 2004, p.45 – 49.
- Matteer, John (2004). "Sonnets from the Portuguese", *Art Monthly Australia*. 2004, nº176
- Medori, Paula Brito (2007). "Ângela Ferreira faz uma arte pertinente. Entrevista a Jurgen Bock", *L+Arte*, Junho, n. 37, p. 22 – 26.
- Martins, Celso (2007). "A Inteligência dos Sentidos", *Expresso*, 9 de Junho.
- Montero, Tamara (2017). "Esta sociedad es inconsciente y sutilmente racista" *La Voz de Galicia*, 2 de Novembro.
- Oliveira, Filipa. (2010). "Boas Relações", *L+Arte*, Novembro 2010, nº 77, p. 22 – 25.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>.
- Pérez, Miguel von Hafe (1997). "Galeria", *Heil April*.
- Porfírio, José Luís (1990). "Uma Questão de Raízes", *Expresso*, Julho.
- Rato, Vanessa (2003). "A arquitectura é a última coisa real que temos", *Público (Mil Folhas)*, 1 de Novembro.
- Revista Marte (2005), "Ângela Ferreira", nº 1, Março, editor AEAPD-FBAUL.
- Rodenbeck, Judith (2010). "Maison Tropicale: a conversation with Manthia Diawara", *Octobre*. No 133, pp.102-136.
- Rosa, Tomás (2004). "Ângela Ferreira Em Sítio Algum no Museu do Chiado", *Magazine Artes*, Janeiro.
- Rosengarten, Ruth (1999). "Medicina e Arte", *City*, February.
- Rosengarten, Ruth (1998). "Procedente de Africa: una mirada a los lazos entre el contemporaneo en Portugal y Africa", *Revista ARCO NOTICIAS*, nº 12, Madrid, September.
- Rosengarten, Ruth (1995). " O Design Inato", *Visão*, 7 Dezembro.
- Rosengarten, Ruth (1995). "INSIDE OUT", *Frieze*, Issue 23.
- Rosengarten, Ruth (1990). "Raízes", *O Independente*, 29 de Junho.
- Ruivo, Ana (2003). "Não é de caras", *Expresso (Actual)*, 15 de Novembro.
- Santos, Lina (2011). "A arte e a arquitectura pensadas como um livro", *Diário de Notícias*, 6 de Junho.
- Soares de Oliveira, Luísa (1995). "A Maneira Correcta de Ver", *Público*, 17 de Dezembro.
- Tallman, Susan (2010). "Learning Styles", *Art in America*, January 2010.
- Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). *Travessa da Ermida a Sul*. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.
- Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016- 2017. P. 542.

Torcato, Maria de Lurdes (2011). "Ideias – Arte e Liberdade de Expressão – em memória de um jornalista", *Notícias*, 28 de Abril.

Disponível em< URL: <http://www.jornalnoticias.co.mz/pls/notimz2/getxml/pt/contetx/1207598> >

Vaz Fernandes, Francisco (2003). "Ângela Ferreira", *DIF*, Número 12, Outubro.

Victória, Ana (2007). "Bienal de Veneza", *Jornal de Notícias*, 7 de Junho.

S/ autor (2017). "Ângela Ferreira protagoniza debate sobre a exposição "South facing", *O País*, 9 de Maio, p. 23.

Williamson, Sue (1989). "Resistance Art, in South Africa David Phillip". London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in A.R.E.A. 2000. Reykyavik: Kjarvalsstadir.