

## BIBLIOGRAPHY

---

### INDIVIDUAL CATALOGUES

- Ângela Ferreira, *South Facing***. Amy Watson. Johannesburg Art Gallery, 2017.
- Ângela Ferreira, *Underground Cinemas & Towering Radios***. Galerias Municipais – Índia. Egeac. Lisbon. 2016.
- Ângela Ferreira, *Revolutionary Traces***. Stroom, Den Haag. 2014
- Ângela Ferreira, *Indépendance Cha Cha ( Entrer Dans la Mine)***, Lumiar Cité, Lisboa. 2014
- Ângela Ferreira, *Political Cameras***. Stills Scotland's Centre for Photography. Edinburgh. 2013.
- Paradys**. Ermida de Nossa Senhora de Belém. Mercador do Tempo. Lisboa, 2011.
- Ângela Ferreira – *Werdmuller Centre***. Michael Stevenson Gallery. Cape Town, 2010.
- Ângela Ferreira – *Hard Rain Show***, Jürgen Bock (org.), Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2008.
- Ângela Ferreira – *Maison Tropicale***, Portuguese representation in 52.<sup>a</sup> Venice Bienale, Jürgen Bock (org.), Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisboa, 2007.
- Ângela Ferreira, *Em Sítio Algum / No Place at All***, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 2003
- Ângela Ferreira's *Zip Zap Circus School***, ICA Cape Town, Hansa Reprint cape Town, 2003
- House Maputo: an intimate portrait***, Fundação de Serralves, Porto, 1999.
- Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado***, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 1995.

### TEXTS BY ÂNGELA FERREIRA

#### 2017

- "Ângela Ferreira". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P. 86 – 90.
- "Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimentos e o Retorno ao Arquivo". In *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisboa: Edições 70.
- "Cada Um Ensina Um". In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal. P. 51–74.

#### 2014

- "SAAL". In *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. & Westrenen F. (Ed.). Gráfica Miradouro, Portugal. P. 3
- "Cape Sonnets". In *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México. P. 106–115.

#### 2013

- "Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 17–24.

#### 2012

- "Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade". In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

#### 2011

- "Political Cameras (For Mozambique series)". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

## PUBLICATIONS

- Almeida, Bernardo Pinto de (1996). *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Porto: Lello e Irmão.
- Bock, Jürgen (2017). "Letter From the South-West". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 19 – 34.
- Bock, Jürgen (2010). "Ângela Ferreira: Cape Sonnets". In *Utopie und Mnument II*. Austria: Springer. P. 150 – 157.
- Bock, Jürgen (Ed.). (2008). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain.
- Bock, Jürgen (Ed.) (2007). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura.
- Bock, J., & Low, I. (2003). *Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School*. Cape Town: ICA.
- Bosland, Joost & Perryer, Sophie (Ed.) (2012). *Trade Routes Revisited*. Hansa Print. Cape Town.
- Breitwieser, Sabine (2009). *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. Edição: Macba.
- Carlos, Isabel (2007). *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Lisboa: Instituto Camões.
- Carlos, Isabel (2000). *Initiare*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea.
- Carlos, Isabel (1999). "Double Memory". In *Tage der Dunkelheit und des Lichts*. Zeitgenossische Kunst aus Portugal. Bonn: KinstMuseumBonn. P. 102 – 106.
- Chougnat, Jean-François (2011). "O Witz de Ângela". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 8 – 9.
- Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). "Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.
- De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). *In the Meantime*. Amsterdam: De Apple.
- Diawara, Manthia (2007). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé". In Bock, Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.
- Diawara, Manthia (2008). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 78 – 99.
- Diserens, Corinne (Ed.) (2011). "Appropriated Landscapes: Some Insights". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.
- Diserens, Corinne (2008). "Entrevista com Ângela Ferreira". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 59 – 73.
- Engberg, Juliana (Ed.) (1999). *Signs of Life*. Melbourne: Melbourne International Biennial. P. 75.
- Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In *Casa Maputo: Um retrato íntimo*. Porto: Fundação de Serralves.
- Fernandes, João (1995). "Arrival: Departures, Africus". In *Johannesburg Biennale Catalogue*. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.
- Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.
- Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.
- Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1

- Lapa, P., & Renton, A. (2003). *Em Sítio Algum / No Place At All*. Edição: Instituto Português de Museus, Lisboa.
- Lapa, Pedro (2000). *More Works about Buildings and Food*. Oeiras: Fundação de Oeiras.
- Lapa, Pedro (1998). "Um Lugar de Trânsito". In *Urban Art Expo 98*. Lisboa: Parque Expo 98 SA.
- Lapa, Pedro (1995). *Ângela Ferreira's Time Machines*. Lisboa: Museu do Chiado – MNAC.
- Law-Viljoen, Bronwyn (2011). "Ângela Ferreira". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 308 – 309.
- Martin, Marilyn (1991). "Sites and Services". In *Recent Acquisitions*, Cape Town: S.A.N.G.
- Melo, Alexandre (1998). *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Lisboa: Difel Portugal.
- Monteiro, Lúcia (2010). "Ângela Ferreira, L'utopie déterritorialisée". In *Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Italia. P. 103 – 110.
- Murray, Noëleen (2017). "Ângela Ferreira's Werdmuller Centre and the Failure of the Modern". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 59 – 73.
- Ogilvie, G. (1988). *The Dictionary of South African Painters and Sculptors*. Everard Read, South Africa.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, "Lusophone" Africa". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P.131 – 143.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Images and sounds of revolution between the towering and the underground". In *Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios*. Porto: Gráfica Maiadouro. Portugal. P. 65 – 84.
- Oliveira, Ana Balona (2012). *Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980-2008)*. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.
- Oliveira, Ana Balona (2010). "Fort / Da": Ou o vaivém de Paradys". In *Paradys*. Mercador do Tempo. Lisboa. P. 2–9.
- Oliveira, Filipa (2013). "The Tiger's Leap". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 4–7.
- Oliveira, Filipa (2006). *(Re)volver*. Lisboa.
- Oliveira, J., Silva, A. S., e Lapa, P. (2010). *A República Revisitada*. Edição Diário de Notícias. Lisboa.
- Pérez, Miguel von Hafe (1999). *6th Istanbul Bienal*, Istanbul: Instambul Bienal.
- Peralta, E. Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.) (2016). *Retomar - Traços de memória do fim do império*, Lisboa: Edições 70.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2010). *Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print, Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2007). *Afterlife*. Michael Stevenson Gallery. Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.) (2004). *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Cape Town: Bell-Roberts Publishing/Struik Publishers.
- Pinharanda, João (1998). *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. Lisboa: Edição EDP Electricidade de Portugal.
- Pinharanda, João (1994). *Acabamentos de Luxo*. AAP - Banhos de S. Paulo. Lisboa: Costa e Valério, Lda.
- Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.
- Rankin, Elizabeth (1989). *Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*, Johannesburg: Johannesburg Art Gallery.
- Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.
- Renton, Andrew (2007). "Outra memória da velha casa". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 60 – 77.
- Rosa, Manuel Rosa (Ed.) (2016). "Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Gráfica ACD Print.

- Sandqvist, Gertrud (2010). "Ângela Ferreira". In Carlos, Isabel (Ed.). *Professores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. P. 101 – 112.
- Sandqvist, Gertrud (2007). "Escultura Revisitada". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 20 – 34.
- Sardo, Delfim (2010). *Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa*. Lisboa: Athena uma chancela Babel. P. 146 – 147.
- Smith, Valerie (Ed.) (2011). *Between walls and windows architecture and ideology*. Germany: Hatje Cantz Verlag. ISBN: 978-3-7757-3474-5
- Watson, Amy (Ed.) (2017). "Loaded Structures". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery, 2017. P. 7 – 18.
- Williamson, Sue (1989). *Resistance Art*, in *South Africa David Phillip*. London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.
- Younge, Gavin (2000). in *A.R.E.A. 2000*. Reykyavik: Kjarvalsstadir.

## PRESS

- Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", *Visão*, Novembro.
- Art in America (2007). September.
- Ávila, María Jesus (2005). "Ângela Ferreira", *Espaços*, nº 40, Janeiro, p. 86 – 89.
- Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades en Proceso: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". *Concreta*, Vol. 01. Abril
- Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". *Roulotte: 08*. Dezembro, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.
- Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.
- Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", *W Art*, nº 1, November 03 – February 04.
- Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", *FLASH ART*, vol. xxxiv nº 225. July-September.
- Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", *Canal Moçambique*, 10 de Maio, p. 27.
- Carlos, Isabel (1997). "Aperto Portugal", *Flash Art*, Vol. XXX nº 194 May-June
- Carlos, Isabel (1996). In *FLASH ART*, Vol. XXIX, nº186 January / February.
- Carlos, Isabel (1995). "Identidade e Deriva", *Expresso*, 1 de Dezembro.
- Carlos, Isabel (1993). *Flash Art*, vol. XXVI, nº 172 Outubro.
- Costa, Jorge (1990). "Ângela Ferreira: As Formas e o Resto", in *Revista Sábado*, 13 de Julho.
- Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", *Diário de Notícias*, 16 de Março.
- Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", *Público (Mil Folhas)*, 15 de Outubro.
- Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", *Público (Mil Folhas)*, 1 de Novembro.
- Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", *Frieze*, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.
- Dillon, Brian (2010). "Modernologies", *Print, Art Forum*, January 2010.
- Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", *October*, Summer, n. 133, p. 106 – 132.
- Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", *L+Arte*, nº 71, Maio 2010, p.68.
- Frederikse, Julie (2011). "Installation taps into revolutionary's life", *Mail & Guardian online*, 15 de Abril. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>

- Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", *Público (ípsilon)*, Outubro 2015, p. 6 – 10.
- Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", *ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte*, Ano IV, Janeiro – Fevereiro, pp. 86 – 89.
- Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", *PANGLOSS*.
- Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", *Arte y Parte*, nº 47, October – November.
- Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", *Expresso (Actual)*, 9 de Junho.
- Low, Iain (2010). "Ângela Ferreira. Michael Stevenson / Cape Town", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Maio 2010, p. 110.
- Low, Iain (2002). "New School Cool", in *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 1, issue 01, p. 5.
- Makeka, Mokena (2003). "Ângela Ferreira Institute for Contemporary Art", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 02. issue 02, p. 80.
- Martins, Celso (2006). "Os Oito Cantos da Casa", *Expresso (Actual)*.
- Marmeleira, José (2011). "A arte portuguesa ainda não descobriu o fim do Império", *Público (ípsilon)*, 22 de Abril, p. 18 – 19.
- Marmeleira, José (2004). "Ângela Ferreira", *Número Magazine*, n. 020, Janeiro 2004, p.45 – 49.
- Matteer, John (2004). "Sonnets from the Portuguese", *Art Monthly Australia*. 2004, nº176
- Medori, Paula Brito (2007). "Ângela Ferreira faz uma arte pertinente. Entrevista a Jurgen Bock", *L+Arte*, Junho, n. 37, p. 22 – 26.
- Martins, Celso (2007). "A Inteligência dos Sentidos", *Expresso*, 9 de Junho.
- Oliveira, Filipa. (2010). "Boas Relações", *L+Arte*, Novembro 2010, nº 77, p. 22 – 25.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2<sup>nd</sup> June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>.
- Pérez, Miguel von Hafe (1997). "Galeria", *Heil!* April.
- Porfírio, José Luís (1990). "Uma Questão de Raízes", *Expresso*, Julho.
- Rato, Vanessa (2003). "A arquitectura é a última coisa real que temos", *Público (Mil Folhas)*, 1 de Novembro.
- Revista Marte (2005), "Ângela Ferreira", nº 1, Março, editor AEAPD-FBAUL.
- Rodenbeck, Judith (2010). "Maison Tropicale: a conversation with Manthia Diawara", *Octobre*. No 133, pp.102-136.
- Rosa, Tomás (2004). "Ângela Ferreira Em Sítio Algum no Museu do Chiado", *Magazine Artes*, Janeiro.
- Rosengarten, Ruth (1999). "Medicina e Arte", *City*, February.
- Rosengarten, Ruth (1998). "Procedente de Africa: una mirada a los lazos entre el contemporaneo en Portugal y Africa", *Revista ARCO NOTICIAS*, nº 12, Madrid, September.
- Rosengarten, Ruth (1995). "O Design Inato", *Visão*, 7 Dezembro.
- Rosengarten, Ruth (1995). "INSIDE OUT", *Frieze*, Issue 23.
- Rosengarten, Ruth (1990). "Raízes", *O Independente*, 29 de Junho.
- Ruivo, Ana (2003). "Não é de caras", *Expresso (Actual)*, 15 de Novembro.
- Santos, Lina (2011). "A arte e a arquitectura pensadas como um livro", *Diário de Notícias*, 6 de Junho.
- Soares de Oliveira, Luísa (1995). "A Maneira Correcta de Ver", *Público*, 17 de Dezembro.
- Tallman, Susan (2010). "Learning Styles", *Art in America*, January 2010.
- Torcato, Maria de Lurdes (2011). "Ideias – Arte e Liberdade de Expressão – em memória de um jornalista", *Notícias*, 28 de Abril. Disponível em< URL: <http://www.jornalnoticias.co.mz/pls/notimz2/getxml/pt/contetx/1207598> >
- Vaz Fernandes, Francisco (2003). "Ângela Ferreira", *DIF*, Número 12, Outubro.

Victória, Ana (2007). "Bienal de Veneza", *Jornal de Notícias*, 7 de Junho.

S/ autor (2017). "Ângela Ferreira protagoniza debate sobre a exposição "South facing", *O País*, 9 de Maio, p. 23.