

## 1. TEXTOS ÂNGELA FERREIRA|

2020|

Ferreira, A. “*Atlantica: east coast*” in *Atlantica: contemporary art from Mozambique and its Diaspora*, Hangar Books. Lisboa, Portugal.

Ferreira, A. “*Tropical House I-II*” in *Afro-European Cartography of Culture*, ICNOVA/BUALA (E.d), Language and Arts.

2019|

Ferreira, A. “*Dalaba: Sol d’Exil (5 Posters)*” in *Dalaba: Sol d’Exil*, Impressão a laser. Lisboa, Portugal.

Ferreira, A. “*Conceito Exposição – Murais, Makeba e Moçambique*” in folha de sala da exposição *Murais, Makeba e Moçambique*. Maputo, Moçambique.

Ferreira, A. “*Upcycles*” in texto de folha de sala da exposição *Upcycles*. Fortaleza de Maputo, Moçambique.

2018|

Ferreira, A. “*A Tendency to Forget, in Suspended Spaces 4.*” Coletivo *Suspended Spaces*, (Ed.) ACD Print, Portugal. P. 243 – 259.

Ferreira, A. “*Intersections*” in *Umbigo Magazine*. Portugal P. 61 – 65.

Ferreira, A. “*Decolonial Documents: A Partial Histor*” in *Frieze* no.199. Novembro 2018. P. 148-149.

Ferreira, A. “*The Building depicted in Indèpendence Cha Cha*” in *Imagined Borders - The 12<sup>th</sup> Gwangju Biennial*. Cha GYEONGJU (E.d) P.50

Ferreira, A. “*Súplica (Noémia de Sousa)*” in texto folha de sala da exposição *Demythologize That History And Put It To Rest*, Curadoria de Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda. Lisboa, Portugal.

Ferreira, A. “*Dalaba: Sol d’Exil*” in texto folha de sala da exposição *Dalaba: Sol d’Exil*, Curadoria de Delfim Sardo, Fidelidade Arte. Lisboa, Portugal.

## 2017|

Ferreira, A. “*Ângela Ferreira in Red Africa – Affective Communities and the Cold War.*” Nash, M. (Ed.). Black Dog Publishing Limited. Inglaterra. P. 86 – 90.

Ferreira, A. “*Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimentos e o Retorno ao Arquivo*” in *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisboa. Edições 70. P. 353 – 362.

Ferreira, A. “*Cada Um Ensina Um*” In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal. P. 51–74.

Ferreira, A. “*Magical Land*” in texto folha de sala da exposição *Magical Land*, Curadoria: Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal.

Ferreira, A. “*Miçalla / Obelisk*” in texto folha de sala da exposição *Healing and Repairing, Curar e Reparar*, Curadoria de Delfim Sardo, Anozero’17, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Portugal.

Ferreira, A. “*Still-O-Guedes Cabanon*” in texto folha de sala da exposição *Still Cabanon*, anozero’17 Convergentes, Edifício Chiado, Coimbra, Portugal.

Ferreira, A. “*Talk Tower for Diego Rivera*” in texto folha de sala da exposição 289. Curadoria de Pedro Cabrita Reis, Solar das Pontes de Marchile. Faro, Portugal.

## 2016|

Ferreira, A. “*Boca*” in texto folha de sala exposição *Boca*, Curadoria de Muriel Enjalran, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines, France.

## 2014|

Ferreira, A. *2SAAL*” in *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. e Westrenen F. (Ed). Gráfica Maiadouro, Portugal. P. 3

Ferreira, A. “*Cape Sonnets*” in *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Cidade do México, México. P. 106–115.

**2013|**

Ferreira, A. “*Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)*” in *Ângela Ferreira - Political Cameras*. Stills Ltd, Edimburgo, Escócia. P. 17–24.

**2012|**

Ferreira, A. “*Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade*” in *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, M. J e Baas, J. (Ed).: University of Chicago Press. Chicago, EUA. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

**2011|**

Ferreira, A. “*Political Cameras (For Mozambique series)*” in *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Diserens, C. (Ed). Scholarly Editing. Virginia, EUA Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

## **2. PUBLICAÇÕES|**

**2020|**

Carlos, I. *Mais do que Paisagem in Arte em S.Bento – Coleções na Residência Oficial do Primeiro – Ministro*. Imprensa Nacional – Casa da Moeda (Ed). Lisboa, Portugal. P.149 – 150 – 175

Lubkemann Allen, S. *Navegações Revisionistas e Visionárias da Memórias Cultural*, in site Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.

**2019|**

Esteves de Oliveira, J; Pinharanda, J. *Moderno e Contemporâneo: A Coleção de João Esteves de Oliveira*. Galeria João Esteves de Oliveira. Impressão Maiadouro. Dep. Legal 455973/19. Lisboa, Portugal. P.120

Gaeta, A. *Directo ao Assunto – Uma Conversa com Ângela Ferreira in Revista Contemporânea #3*. Maio. Portugal. P. 58 – 67.

Herrmann, D; Klose, A; Tieke, K. “Werkleitz Festival 2019 *Modell and Ruine*” | Werkleitz Gesellschaft e. V. Halle (Salle). Alemanha. ISBN 978-3-96311-228-7. P. 60 – 61

Hoffmann, J. “Form and Volume – section II – Department of Carving and Modeling”. *In Museum of Modern Art and Western Antiquities*. Publicado por Cristina Guerra Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal. P. 43.

Luís Lima, Á. “THE AFTER Timing Socialism In Contemporary African Art END” | Wallach Art Gallery – Columbia University. New York, EUA. P. 6-7

Marques, D. “A Realidade Aumentada no Panorama Museológico Atual”, *in #02RM – Revista de Museus\_11\_2019*. Portugal. P. 119 – 125.

Esteves de Oliveira, J; Pinharanda, J. “Moderno e Contemporâneo: *A Coleção* de João Esteves de Oliveira | Galeria João Esteves de Oliveira. Lisboa, Portugal. Dep. Legal 455973/19. P.120

von Hafe Pérez, M. CRITERIA | Fundación ARCO / IFEMA. Lisboa, Portugal.

Cabrita Reis, P. *@britishbar* – um projeto de: pedrocabritareis. ISBN- 978-989-54109-8-9. Lisboa, Portugal. P.28 – 29.

Silvério, J. “Espaços Imaginados” | Fundação PLMJ. ISBN 978-988-8487-26-1. Lisboa, Portugal. P.18 / 20 / 178 – 179.

Silvério, J, Gadanho, P. *Perspetivas – Coleção de Arte Fundação EDP*. Publicado por Fundação EDP, Distribuição Orfeu Negro. ISBN 978-972-8909-85-7. Lisboa, Portugal. P. 40 – 41.

**2018|**

Balona de Oliveira. A. *Falling Radio Towers and Flying Mausoleums: Iconographies of Revolution and Utopia* in the work of Ângela Ferreira and Kiluanji Kia Henda, *in*

Revolution 3.0 (Forthcoming), 0 - 0. Bayreuth & Nairobi: Bayreuth Academy of Advanced African Studies & Contact Zones NRB.

Bock, J. “Um Friso e Duas Esculturas” in *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Lisboa, Portugal. P. 72 – 74.

Bock, J. “Devir permanente” in *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Lisboa, Portugal. P. 76 – 82.

Vieira Jürgens, S. “Contra a Abstração | Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos”, Fundação CGD – Culturgest. Lisboa, Portugal. P. 83

Correia, C. (Ed). “Curar e Reparar- Anozero’17”, (Ed). Imprensa da Universidade de Coimbra. Portugal. P. 98-101.

Ferreira, Â. “Decolonial Documents: A Partial History” | Frieze no.199, novembro. P. 148-149

Ferreira, E. “O Desenho é uma Conversa Interior” in *Processos do Desenho*. Caleidoscópio (Ed). ISBN: 978-989-658-540-2. P. 22 - 33

Fiordimela, C. “Ângela Ferreira by Cristina Fiordimela” in *Inventario*. Tutto è Progetto | everything is a Project, abril. Milão, Itália.

Ginga, A. “Frente, Verso, Inverso”. *Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa*. Lisboa, Portugal. P. 31 e 89

Gyeongju, C. (Ed). “12<sup>th</sup> Gwangju Biennale | Imagine Borders”. Gwangju, Republic of Korea. P. 50 – 51

Nicolau, R. (Ed). “A Minha Casa é a Tua Casa“ Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serralves. Porto, Portugal.

Pierre, K. “Uma Conversa Entre *Ângela Ferreira e Katarina Pierre (A Conversation Between Ângela Ferreira and Katarina Pierre)*” in *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT). Lisboa, Portugal. P. 12 – 34.

Silvério, J. “Acervo“ | Fundação PLMJ. ISBN 978-989-8487-22-3. Lisboa, Portugal. P. 106;

Violante, F. “Campo de Visão | Field of View; Aquisições 2016-2017”. Núcleo de Arte Contemporânea da Câmara Municipal de Lisboa, EGAC. Lisboa, Portugal. P. 30-31

**2017|**

Balona de O. A. “*A Decolonizing Impulse: Artists in the Colonial and Post-Colonial Archive, Or the Boxes of Departing Settlers between Maputo, Luanda and Lisbon*” in (Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire, 185 - 204. ISBN: 9781787073180. Oxford: Peter Lang.

Bock, Jürgen. “Letter From The South-West (Carta do Sudoeste)” in Ângela Ferreira, *South Facing*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul. P. 21 – 34.

Brito, A; Leal, A; e Pinto, J. “Still Cabanon – Projetos e Ensaios Anozero’17” in Curar e Reparar. Coimbra, Portugal.

Camara, E. “Ângela Ferreira fala sobre a exposição “South Facing”, *Canal Moçambique*, 10 de maio. Moçambique. P. 27.

Costa, A; Mouzinho, R. “Ângela Ferreira: Dispensar ou Não Dipensar Apresentação em Moçambique. Uma Conversa Entre Alda Costa e Rafael Mouzinho (Ângela Ferreira: Does She Need More Exposure in Mozambique? A Discussion Between Alda Costa and Rafael Mouzinho)” in Ângela Ferreira, *South Facing*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul. P. 37 – 45.

Curtis, P. “Guia”. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal. P.186

Museu Calouste Gulbenkian. “Guia Museu Calouste Gulbenkian”, setembro, ISBN 978-989-8758-40-8. Lisboa, Portugal. P. 186, 53.

Gupta, P. “ The Royal We Or A Time Of Entanglement (O Plural Magestático ou Um Tempo de Enredamento)” in Ângela Ferreira, *South Facing*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul. P. 51 – 57.

Brito Moreira, Á. “Quinze Escultores” Museu Internacional de Escultura Contemporânea. Santo Tirso, Portugal. P. 30-31.

Murray, N. “Ângela Ferreira’s Werdmuller Centre And The Failure Of The Modern (Werdmuller Centre de Ângela Ferreira e a Falência do Moderno)” in Ângela Ferreira, *South Facing*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul. P. 61 – 71.

O’Tolle, S. “Ângela Ferreira Johannesburg Art Gallery South Africa” in Frieze, UK, setembro. P. 184.

Ragaglia, L. “Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection”, Museion Bozen / Bolzano, Itália. P. 133-140.

Thams, M. (Ed). “The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise and the “Stone Age South” in Malmö Art Academy 2016-2017. Malmö, Suécia. P. 542.

Watson, A. “Load Structures (*Estruturas Carregadas*)” in Ângela Ferreira, *South Facing*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul. P. 7 – 15.

## 2016|

Diserens, C. “Taipei Biennial 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future”, 10 de setembro – 5 de fevereiro. Taipé, Taiwan. P. 68-71.

Ferreira, Á. “Cada Um Ensina Um” in *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal. P. 51 - 74

Leal, P. “Framer Framed in *A Tendency to Forget*” | [artciencia.com](http://artciencia.com)

Balona Oliveira, A. “Images and sounds of revolution between the towering and the underground” in Ângela Ferreira, *Underground Cinemas & Towering Radios*. Gráfica Maiadouro. Porto, Portugal. P. 65 – 84.

Balona Oliveira, A. “Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, “Lusophone” Africa” in *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). Black Dog Publishing Limited. Londres, Inglaterra. P.131 – 143.

Peralta, E; Oliveira, J. Góis, B. (Ed). “*Retornar - Traços de memória do fim do império*”, Edições 70. Lisboa, Portugal.

Ponte, C. “Travessa Da Ermida A Sul”. Centro de Artes de Sines. Portugal.

Rosa, M. (Ed). “Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade”. Fundação Calouste Gulbenkian. Gráfica ACD Print. Lisboa, Portugal.

Mercado do Tempo. (Ed). “*Travessa da Ermida a Sul*. Centro de Artes de Sines.” Portugal ISBN 412617/16.

### 2013|

Oliveira, F. “The Tiger’s Leap” in *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edimburgo, Holanda. P. 4–7.

### 2012|

Bosland, J; Perryer, S. (Eds). “*Trade Routes Revisited*”. Hansa Print. Cape Town, África do Sul.

Ferreira, Â. “Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade” in *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, M. J. & Baas, J. (Eds). University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. Chicago, EUA. P. 191 – 197.

Jacob, M. J. e Baas, J. (Eds). “*Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*.” University of Chicago Press. Chicago, EUA.

Balona Oliveira, A. “*Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980-2008)*”. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.

### 2011|

Chougnet, J-F. “O Witz de Ângela” in Bock, J. (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. P. 8 – 9. Lisboa, Portugal.

Diserens, C. (Ed). “Appropriated Landscapes: Some Insights” in *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. Virginia, EUA. P. 9 – 14.

Ferreira, Â. “Political Cameras (For Mozambique series)” in *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed). Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. Virginia, EUA. P. 305 – 307.

Law-Viljoen, B. “Ângela Ferreira” in *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed). Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. Virginia, EUA. 308 – 309.

Smith, V. (Ed). “*Between walls and windows architecture and ideology.*” Hatje Cantz Verlag. Alemanha.

## **2010|**

Bock, J. “Ângela Ferreira: Cape Sonnets” in *Utopie und Monument II*. Springer. Austria. P. 150 – 157.

Monteiro, L. “Ângela Ferreira, L’utopie déterritorialisée” in *Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Itália. P. 103 – 110.

Balona Oliveira, A. “*Fort / Da*”: *Ou o vaivém de Paradys*” in *Paradys*. Mercador do Tempo, Lda. Lisboa, Portugal. P. 2 – 9.

Oliveira, J; Silva, A, S. e Lapa, P. A “*República Revisitada*”. Diário de Notícias (Ed). Lisboa, Portugal.

Perryer, S. (Ed). “*Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*”. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print. Cape Town, África do Sul.

Sandqvist, G. “Ângela Ferreira” in *Carlos, I. (Ed). Professores*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal P. 101 – 112.

Sardo, D. “*Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa.*” Babel (Ed). Lisboa, Portugal. P. 146 – 147.

## **2009|**

Breitwieser, S. “*Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*”. MACBA (Ed). Barcelona, Espanha.

## **2008|**

Barro, D. e Reis, P. “*Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal.*” Santiago de Compostela, Espanha. Vol 2. P.42 – 47.

Bock, J. (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. Lisboa, Portugal.

Diawara, M. “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé” in Bock, Jürgen (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. Lisboa, Portugal. P. 78 – 99.

Diserens, C. “Entrevista com Ângela Ferreira” in Bock, J. (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. Lisboa, Portugal. P. 59 – 73.

Frogier, L. “Visões desbloqueadas, memórias vivas” in Bock, J. (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. Lisboa, Portugal. P. 10 – 14.

Pohlen, A. “Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador” in Bock, J. (Ed). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. Lisboa, Portugal. P. 38 – 58.

## **2007|**

Bock, J. (Ed). “*Maison Tropicale: Ângela Ferreira*”. Instituto das Artes, Ministério da Cultura. Lisboa, Portugal.

Carlos, I. “Troca de Olhares / Exchanging Visions”. Instituto Camões. Lisboa, Portugal.

Diawara, M. “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé, in Bock, J. (Ed). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Instituto das Artes, Ministério da Cultura. Lisboa, Portugal. P. 38 – 53.

Perryer, S. (Ed). “Afterlife.” Michael Stevenson Gallery. Cape Town, África do Sul.

Renton, A. “Outra memória da velha casa”. Bock, J. (Ed). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Instituto das Artes, Ministério da Cultura. Lisboa, Portugal. P. 60 – 77.

Sandqvist, G. “Escultura Revisitada”. Bock, J. (Ed). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Instituto das Artes, Ministério da Cultura. Lisboa, Portugal. P. 20 – 34.

**2006|**

Oliveira, F. “(Re)volver.” Lisboa, Portugal.

**2004|**

Perryer, S. (Ed). “10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa.” Bell-Roberts Publishing/Struik Publishers. Cape Town, África do Sul.

**2003|**

Bock, J. e Low, I. “Ângela Ferreira’s Zip Zap Circus School.” ICA. Cape Town, África do Sul.

Lapa, P. e Renton, A. “Em Sítio Algum / No Place At All.” Instituto Português de Museus (Ed). Lisboa, Portugal.

**2001|**

De Bruin, H. e Sacramento, N. “In the Meantime.” De Apple. Amesterdão, Holanda.

Koseff, L. e Silva, R. “SUL-SUL Deixa-me Recomeçar SUR-SUR Recomencemos SOUTH-SOUTH Let me begin again”. Goodman Gallery. Cape Town, África do Sul.

**2000|**

Carlos, I. “*Initiare.*” Instituto de Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.

Younge, G. “*A.R.E.A.*” 2000. Kjarvalsstadir. Reykyavik, Islândia.

Lapa, P. “*More Works about Buildings and Food.*” Fundação de Oeiras. Portugal.

#### **1999|**

Carlos, I. “Double Memory” in *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal.* KinstMuseumBonn. Bonn, Alemanha. P. 102 – 106.

Engberg, J. (Ed). “*Signs of Life.*” Melbourne International Bienial. Melbourne, Australia. P. 75.

Fernandes, J. “Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade” in *Casa Maputo: Um retrato intimo.* Fundação de Serralves. Porto, Portugal.

von Hafe Pérez, M. “*6th Istambul Bienal.*” Instambul Bienal. Istambul, Turquia.

#### **1998|**

Lapa, P. “Um Lugar de Trânsito” in *Urban Art Expo 98.* Parque Expo 98 SA. Lisboa, Portugal.

Melo, A. “*Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias.*” Difel Portugal. Lisboa, Portugal.

Pinharanda, J. “*Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990.*” EDP Electricidade de Portugal (Ed). Lisboa, Portugal.

#### **1996|**

Almeida, B. “*História da Pintura Portuguesa séc. XX.*” Lello e Irmão. Porto, Portugal.

#### **1995|**

Fernandes, J. “Arrival: Departures, Africus” in *Johannesburg Biennale Catalogue.* Rocha Artes Gráficas. Johannesburg, África do Sul. P. 6 – 11.

Lapa, P. “*Ângela Ferreira's Time Machines.*” Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC). Lisboa, Portugal.

**1994|**

Pinharanda, J. “*Acabamentos de Luxo.*” AAP - Banhos de S. Paulo. Costa e Valério, Lda. Lisboa, Portugal.

Renton, A. “The Departure Lounge and other Points of Departure” in *Depois de Amanhã*. Electa. Lisboa, Portugal. P. 71 – 73.

**1991|**

Martin, M. “Sites and Services” in *Recent Acquisitions*, S.A.N.G. Cape Town, África do Sul.

**1989|**

Ogilvie, G. “*The Dictionary of South African Painters and Sculptors.*” Everard Read, África do Sul.

Rankin, E. “*Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa.*” Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul.

Williamson, S. “*Resistance Art, in South Africa David Phillip.*” Cape Town, África do Sul. Catholic Institute for International Relations. Londre, Inglaterra.

### **3. CATÁLOGOS INDIVIDUAIS|**

**2021|**

**Catálogo:** *Talk Tower For Forough Farrokhzad*. 4cs – From Conflict to Convivacity through Creativity and Culture. Lisboa, Portugal.

**2020|**

**Catálogo:** *Reação em Cadeia #1, #2, #3*. Sardo, D; Gomes, S. (Eds). Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest / Fidelidade Arte. Lisboa, Portugal.

**Publicação Prevista para 2020 – Catálogo:** *Ângela Ferreira – Pouco a pouco*. Xunta de Galicia (Ed). Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, Espanha.

**2019|**

**Catálogo Provisório:** *Ângela Ferreira – Pouco a Pouco*. Xunta de Galicia (Ed). Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, Espanha.

**2018|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. Fundação EDP (Ed). Orfeu Negro (distribuição). Gráfica Maiadouro. Lisboa, Portugal.

**2017|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – Desembrulhar, Desenredar, Desemaranhar*. Camões - Centro Cultural Português em Maputo (Ed). Gráfica Maiadouro. Maputo, Moçambique.

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – SOUTH FACING*. Johannesburg Art Gallery. Johannesburg (Ed). Gráfica Maiadouro. Johannesburg, África do Sul.

**2016|**

**Catálogo:** *Underground Cimenas And Towering Radios*. Galerias Municipais / EGEAC (Ed). Gráfica Maiadouro. Lisboa, Portugal.

**2015|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira - Indépendance Cha Cha (Entrer dans la Mine)*. Fundação EDP (Ed). Galeria do Parque. Gráfica Maiadouro. Vila Nova da Barquinha, Portugal.

**2014|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira - Revolutionary Traces*. Stroom Den Haag (Ed). Gráfica Maiadouro. Haia, Holanda.

**2013|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira - Political Cameras*. Connell, C. (Ed). Stills Scotland's Centre for Photography. Gráfica Maiadouro. Edimburgo, Escócia.

**2011|**

**Catálogo:** *Paradys*. Fernandes, F. (Ed). Mercador do Tempo: Ermida N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> da Conceição. Facsimile, Lda. Lisboa, Portugal.

**2010|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – Werdmuller Centre*. Perryer, S. (Ed). Michael Stevenson Gallery. Hansa Print. Cape Town, África do Sul. 2010.

**2008|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – Hard Rain Show*. Jürgen, B. (Ed). Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém. Gráfica Maiadouro. Lisboa, Portugal.

**2007|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira – Maison Tropicale*. Jürgen, B. (Ed). Representação Portuguesa na 52.<sup>a</sup> Bienal de Veneza, Instituto das Artes / Ministério da Cultura. Gráfica Maiadouro. Lisboa, Portugal.

**2003|**

**Catálogo:** *Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All*. Lapa, P. (Ed). Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC). / IPM. Gráfica Marca. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School*. Mulcaire, T. (Ed). ICA Cape Town. Hansa Print. Cape Town, África do Sul.

**1999|**

**Catálogo:** *House Maputo: an intimate portrait*. Fernandes, J. (Ed). Fundação de Serralves. Tipografia Arcanjo e Ribeiro. Porto, Portugal.

**1995|**

**Catálogo:** *Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado*. Instituto Português de Museus e Museu do Chiado (Ed). Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC) / IPM. Facsimile, Lda. Lisboa, Portugal.

**1990|**

**Catálogo:** *A propósito de...* Centro de Arte Moderna (Ed). CAM - Fundação Calouste Gulbenkian. Litografia Tejo. Lisboa, Portugal.

#### **4. CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS|**

**2021|**

**Catálogo:** *Congoville - Contemporary artists Tracing Colonial Tracks*. Leuven University Press e Middelheim Museum. Antuérpia, Bélgica.

**Catálogo:** *Tudo o que eu quero – Artistas Portuguesas de 1900 a 2020 / All I Want – Portuguese Women Artists from 1900 to 2020*. Fundação Calouste Gulbenkian e direção Geral do Património Cultural. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *O Desenho como Pensamento*. Centro de Artes de Águeda. Águeda, Portugal.

**Catálogo:** *100 Anos 100 Artistas – Exposição de Artes Visuais por ocasião do Centenário do Partido Comunista Português*. Centenário do Partido Comunista Português. Lisboa, Portugal.

**2020|**

**Catálogo:** *Intercidades – A Coleção de Serralves nos Paços do Concelho de Lisboa*. Organização e Produção: Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea Porto. Portugal.

**Catálogo:** *Festa. Fúria. Femina*. MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia. Lisboa, Portugal.

**2019|**

**Catálogo:** *@britishbar – um projeto de: pedrocabritareis*. Cabrita Reis, P. (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *AFTER THE END - Timing Socialism in Contemporary African Art*. Luís Lima, Á. (Ed). Wallach Art Gallery – Columbia University. New York, EUA.

**Catálogo:** *CRITERIA, Fundación ARCO / IFEMA*. von Hafe Pérez, M. (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Espaços Imaginados*. Silvério, J. (Ed). Fundação PLMJ. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Werkleitz Festival 2019 Modell and Ruine*. Werkleitz Gesellschaft e V. Halle (Salle). Herrmann, D, Klose, A, Tieke, K. (Ed). Dessau, Alemanha.

**Catálogo:** *Moderno e Contemporâneo: A Coleção de João Esteves de Oliveira*. Esteves de Oliveira, J, Pinharanda, J. (Ed). Galeria João Esteves de Oliveira. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Form and Volume – section II – Department of Carving and Modeling / Do Museum of Modern Art and Western Antiquities*. Hoffmann, J. (Ed). Publicado por: Cristina Guerra Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Museum of Modern Art and Western Antiquities - section II, Department of Carving and Modeling, Form and Volume*. Hoffman, J. (Ed). Publicado por: Cristina Guerra Contemporary Art. Maiadouro. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *De Outros Espaços. Coleção de Arte Fundação EDP*. Silvério, J; Gadanho, P. (Ed). Publicado por: Fundação EDP, Distribuição: Orfeu Negro. Lisboa, Portugal.

**2018|**

**Catálogo:** *12<sup>th</sup> Gwangju Biennale, Imagined Borders*. Gyeongju, C. (Ed). Gwangju, Republic of Korea.

**Catálogo:** *A Minha Casa é a Tua Casa*. Nicolau, R. (Ed). Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serralves. Porto, Portugal.

**Catálogo:** *Acervo*. Silvério, J. (Ed). Fundação PLMJ. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Campo de Visão, Field of View; Aquisições 2016-2017*. Violante, F. (Ed). Núcleo de Arte Contemporânea da Câmara Municipal de Lisboa, EGEAC. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Contra a Abstração, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Jürgens Vieira, S. (Ed). Fundação CGD – Culturgest. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Curar e Reparar- Anozero '17*. Correia, C. (Ed). Imprensa da Universidade de Coimbra, Portugal.

**Catálogo:** *Frente, Verso, Inverso*. Ginga, A. (Ed). Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Haus Wittgenstein*. Crespo, N. (Ed). Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT). Grafica Maiadouro. Fundação EDP. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Sul – Sul – Deixe-me Recomeçar*. Koseff, L. e Silva, R. (Ed). Goodman Gallery Cape Town. Typo Colour Printing Specialists CC. Cape Town, África do Sul.

**2017|**

**Catálogo:** *Quinze Escultores*. Brito Moreira, Á. (Ed). Museu Internacional de Escultura Contemporânea. Santo Tirso, Portugal.

**Catálogo:** *Taipei Biennial 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future*. Diserens, C. (Ed). Taipei, Taiwan.

**Catálogo:** *Museu Calouste Gulbenkian – Guia*. Curtis, P. (Ed). Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection*, Ragaglia, L. (Ed). Museion Bozen / Bolzano, Itália.

**2016|**

**Catálogo:** *Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, “Lusophone” Africa, in Red Africa – Affective*

*Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed). Black Dog Publishing Limited. Reino Unido.

**Catálogo:** *Travessa Da Ermida a Sul*. Ponte, C. (Ed). Centro de Artes de Sines. Sines, Portugal.

**2012|**

**Catálogo:** *Trade Routes Revisited*. Bosland, J. e Perryer, S. (Ed). Hansa Print. Cape Town, África do Sul.

**Catálogo:** *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, M. J e Baas, J. (Ed). University of Chicago Press. Chicago, EUA.

**2011|**

**Catálogo:** *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Diserens, Corinne (Ed). Scholarly Editing, Inc. Virginia, EUA.

**Catálogo:** *Between Walls and Windows Architecture and Ideology*. Smith, V. (Ed). Hatje Cantz Verlag. Alemanha.

**2010|**

**Catálogo:** *Extended Cinema, Le Cinema du Terrain*. Dubois, P, Monvoisin, F. e Biserna, E. (Ed). Campanotto Editore. Itália.

**Catálogo:** *Paradys*. Balona de Oliveira, A. (Ed). Mercador do Tempo, Lda, Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Professores*. Carlos, I. (Ed). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *A República Revisitada*. Diário de Notícias (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa*. Babel (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Utopie und Monument II*. Bock, J. (Ed). Springer. Austria.

**2009|**

**Catálogo:** *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. MACBA (Ed). Barcelona, Espanha.

**2008|**

**Catálogo:** *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Bock, J. (Ed). Museu Coleção Berardo, Lisboa; La Crieé Centre d'Arte Contemporain; Rennes, França.

**Catálogo:** *Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal*. Vol 2. Barro, D e Reis, P. Santiago de Compostela, Espanha.

**2007|**

**Catálogo:** *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Carlos, I. (Ed). Instituto Camões. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Bock, J. (Ed). Instituto das Artes, Ministério da Cultura. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Afterlife*. Perryer, S. (Ed). Michael Stevenson Gallery. Cape Town, África do Sul.

**2006|**

**Catálogo:** *(Re)volver*. Oliveira, F. (Ed). Lisboa, Portugal.

**2004|**

**Catálogo:** *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Perryer, S. (Ed). Bell-Roberts Publishing / Struik Publishers. Cape Town, África do Sul.

**2003|**

**Catálogo:** *Em Sítio Algum / No Place At All*. Instituto Português de Museus (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Ángela Ferreira's Zip Zap Circus School*. Bock, J. e Low, I. (Ed). ICA. Cape Town, África do Sul.

**2001|**

**Catálogo:** *In the Meantime*. De Bruin, H. & Sacramento, N. (Ed). De Apple. Amsterdão, Holanda.

**Catálogo:** *SulSouth Viagem Dentro Tecnologias Mutantes*. Ferreira, J. (Ed). Instituto Camões, Centro Cultural Português. Everyprint. Maputo, Moçambique.

**2000|**

**Catálogo:** *More Works about Buildings and Food*. Lapa, P. (Ed). Fundação de Oeiras. Oeiras, Portugal.

**Catálogo:** *A.R.E.A. 2000*. Younge, G. (Ed). Kjarvalsstadir. Reykyavik, Islândia.

**Catálogo:** *Initiare*. Carlos, I. (Ed). Instituto de Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.

**1999|**

**Catálogo:** *Tage der Dunkelheit und des Lichts*. Carlos, I. (Ed). Zeitgenossische Kunst aus Portugal. Kunst Museum Bonn. Alemanha.

**Catálogo:** *6th Istanbul Bienal*. Ansen, M. (Ed). Istanbul Bienal. Istanbul, Turquia.

**Catálogo:** *Signs of Life*. Engberg, J (Ed). Melbourne International Bienal. Melbourne, Australia.

**Catálogo:** *Casa Maputo: Um retrato intimo*. Fundação de Serralves. Porto, Portugal.

**1998|**

**Catálogo:** *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Melo, A. (Ed). Difel Portugal. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. EDP Electricidade de Portugal (Ed). Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Urban Art Expo 98*. Fernandes, F. e Cruz, M. (Ed). Parque Expo 98 SA. Lisboa, Portugal.

**1996|**

**Catálogo:** *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Pinto de Almeida, B. (Ed). Lello e Irmão. Porto, Portugal.

**1995|**

**Catálogo:** *1<sup>st</sup> Johannesburg Biennale Catalogue*. Fernandes, J. (Ed). Rocha Artes Gráficas. Portugal.

**1994|**

**Catálogo:** *Depois de Amanhã*. Martins, A. e D'Intino, R. (Ed). Centro Cultural de Belém. Electa. Lisboa, Portugal.

**Catálogo:** *Acabamentos de Luxo*. Pinharanda, J. (Ed). AAP - Banhos de S. Paulo. Costa e Valério, Lda. Lisboa, Portugal.

**1991|**

**Catálogo:** *Recent Acquisitions*, S.A.N.G. Cape Town, África do Sul.

**1989|**

**Catálogo:** *Resistance Art, in South Africa*. Williamson, S. (Ed). Philip, D. Cape Town, África do Sul; Catholic Institute for International Relations. Creda Press, Londres, Inglaterra.

**Catálogo:** *Images of Wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*. Rankin, E. (Ed). Johannesburg Art Gallery. Johannesburg, África do Sul.