

BIBLIOGRAPHY

INDIVIDUAL CATALOGUES |

Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural. MAAAt Museum, July 2018

Ângela Ferreira – Desembrulhar, desenredar, desemaranhar. Camões- Centro Cultural Português em Maputo. May 2017.

Ângela Ferreira, Ressignificação. Colégio das Artes, Coimbra, Portugal, 2017.

Ângela Ferreira, South Facing. Amy Watson. Johannesburg Art Gallery, 2017.

Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios. Galerias Municipais – Índia. Egeac. Lisbon. 2016.

Ângela Ferreira, Revolutionary Traces. Stroom, Den Haag. 2014

Ângela Ferreira, Indépendance Cha Cha (Entrer Dans la Mine), Lumiar Cité, Lisbon. 2014

Ângela Ferreira, Political Cameras. Stills Scotland's Centre for Photography. Edinburgh. 2013.

Paradys. Ermida de Nossa Senhora de Belém. Mercador do Tempo. Lisbon, 2011.

Ângela Ferreira – Werdmuller Centre. Michael Stevenson Gallery. Cape Town, 2010.

Ângela Ferreira – Hard Rain Show, Jürgen Bock (org.), Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, 2008.

Ângela Ferreira – Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.^a Venice Biennale, Jürgen Bock (org.), Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisbon, 2007.

Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisbon, 2003

Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School, ICA Cape Town, Hansa Reprint cape Town, 2003

House Maputo: an intimate portrait, Fundação de Serralves, Porto, 1999.

Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisbon, 1995.

TEXTS BY ÂNGELA FERREIRA |

2018 |

"A Tendency to Forget", In *Suspended Spaces*, nº3, 2018.

" Ângela Ferreira, 2018 Intersections". In *Umbigo Magazine*. June 2018. P. 61 – 65.

2017 |

"Ângela Ferreira". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P. 86 – 90.

"Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimientos e o Retorno ao Arquivo". In *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisbon: Edições 70.

"Cada Um Ensina Um". In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal. P. 51–74.

2014 |

"SAAL". In *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. & Westrenen F. (Ed.). Gráfica Miradouro, Portugal. P. 3

“Cape Sonnets”. In *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico. P. 106–115.

2013 |

“Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)”. In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 17–24.

2012 |

“Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade”. In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

2011 |

“Political Cameras (For Mozambique series)”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

PUBLICATIONS |

Almeida, Bernardo Pinto de (1996). *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Porto: Lello e Irmão, Portugal.

Balona de O. A. (2018) *Falling Radio Towers and Flying Mausoleums: Iconographies of Revolution and Utopia in the work of Ângela Ferreira and Kiluanji Kia Henda*. In *Revolution 3.0* (Forthcoming), 0 - 0. Bayreuth & Nairobi: Bayreuth Academy of Advanced African Studies & Contact Zones NRB.

Balona de O. A. (2017) *A Decolonizing Impulse: Artists in the Colonial and Post-Colonial Archive, Or the Boxes of Departing Settlers between Maputo, Luanda and Lisbon*. In *(Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire, 185 - 204*. ISBN: 9781787073180. Oxford: Peter Lang.

Barro, David & Reis, Paulo (2008) *Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal*. Vol 2

Bock, J., & Low, I. (2003). *Ângela Ferreira’s Zip Zap Circus School*. Cape Town: ICA.

Bock, Jürgen (2018). “A Frieze and Two Sculptures” In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAAAt Museum, Lisboa, 2018. P. 86 – 88.

Bock, Jürgen (2018). “Permanent Becoming” In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAAAt Museum, Lisboa, 2018. P. 90 – 95.

Bock, Jürgen (2017). “Letter From the South-West”. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 19 – 34.

Bock, Jürgen (2010). “Ângela Ferreira: Cape Sonnets”. In *Utopie und Mnument II*. Austria: Springer. P. 150 – 157.

Bock, Jürgen (Ed.). (2008). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain.

Bock, Jürgen (Ed.) (2007). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura.

Jürgens, Sandra Vieira (2018). “Contra a Abstração | Obras da Coleção da Caixa geral de Depósitos”, Fundação CGD – Culturgest. Lisbon, 2018. P. 83

Bosland, Joost & Perryer, Sophie (Ed.) (2012). *Trade Routes Revisited*. Hansa Print. Cape Town.

Breitwieser, Sabine (2009). *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. Edição: Macba.

- Brito, Ana & Leal, Ana & Pinto, José M. „Still Cabanon – Projectos e Ensaios“ Anozero'17 Curar e Reparar.
- Camara, Eugénio (2017). “Ângela Ferreira fala sobre a exposição “South Facing”, *Canal Moçambique*, May 10, p. 27.
- Carlos, Isabel (2007). *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Lisboa: Instituto Camões.
- Carlos, Isabel (2000). *Initiare*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea.
- Carlos, Isabel (1999). “Double Memory”. In *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal*. Bonn: KinstMuseumBonn. P. 102 – 106.
- Chougnat, Jean-François (2011). “O Witz de Ângela”. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 8 – 9.
- Correia, Carina (2018) “Curar e Reparar- Anozero'17”, (Ed.). Imprensa da Univerdade de Coimbra, Portugal. P. 98-101.
- Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). “Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho”. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.
- Curtis, Penelope (coordenação geral) “Guia”. Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, 2017. P.186
- De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). *In the Meantime*. Amsterdam: De Apple.
- Diawara, Manthia (2008). “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 78 – 99.
- Diawara, Manthia (2007). “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisbon: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.
- Diserens, Corinne (2016) “Taipei Bienniale 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future”, September 10, 2016 – February 5, 2017. P. 68-71.
- Diserens, Corinne (Ed.) (2011). “Appropriated Landscapes: Some Insights”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.
- Diserens, Corinne (2008). “Entrevista com Ângela Ferreira”. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 59 – 73.
- Engberg, Juliana (Ed.) (1999). *Signs of Life*. Melbourne: Melbourne International Bienial. P. 75.
- Fernandes, João (1999). “Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade”. In *Casa Maputo: Um retrato intimo*. Porto: Fundação de Serralves, Portugal.
- Fernandes, João (1995). “Arrival: Departures, Africus”. In *Johannesburg Biennale Catalogue*. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.
- Ferreira, Ângela (2016). “Cada Um Ensina Um”, In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, P. 51 – 74
- Ferreira, Ângela (2012). “Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade”. In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.
- Ferreira, Ângela (2011). “Political Cameras (For Mozambique series)”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.
- Ferreira, Emília (2018), “O Desenho é uma Conversa Interior”, in *Processos do Desenho*. Edição Caleidoscópio. ISBN: 978-989-658-540-2. P. 22 – 33

- Fiordimela, Cristina (2018). "Ângela Ferreira by Cristina Fiordimela". In *Inventario. Tutto è Progetto | everything is a Project*. Milano, Italy. April 2018
- Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.
- Ginga, Adelaide (2018). "Frente, Verso, Inverso". *Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa*. Lisbon, 2018. P. 31 e 89
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" September 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.
- Gyeongju, Cha (Ed.) (2018). 12th Gwangju Biennale | *Imagine Borders*. Gwangju, Republic of Korea, 2018. P. 50 - 51
- Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1
- Lapa, P., & Renton, A. (2003). *Em Sítio Algum / No Place At All*. Edição: Instituto Português de Museus, Lisbon.
- Lapa, Pedro (2000). *More Works about Buildings and Food*. Oeiras: Fundação de Oeiras, Portugal.
- Lapa, Pedro (1998). "Um Lugar de Trânsito". In *Urban Art Expo 98*. Lisboa: Parque Expo 98 SA.
- Lapa, Pedro (1995). *Ângela Ferreira's Time Machines*. Lisboa: Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
- Law-Viljoen, Bronwyn (2011). "Ângela Ferreira". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 308 – 309.
- Martin, Marilyn (1991). "Sites and Services". In *Recent Acquisitions*, Cape Town: S.A.N.G.
- Melo, Alexandre (1998). *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Lisbon: Difel Portugal.
- Monteiro, Lúcia (2010). "Ângela Ferreira, L'utopie déterritorialisée". In Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. *Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Italy. P. 103 – 110.
- Moreira, Brito Álvaro (2017) "Quinze Escultores" Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal. P. 30-31.
- Murray, Noëleen (2017). "Ângela Ferreira's Werdmuller Centre and the Failure of the Modern". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 59 – 73.
- Nicolau, Ricardo (2018) (Ed.). "A Minha Casa é a Tua Casa" Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serraves, Porto.
- Ogilvie, G. (1988). *The Dictionary of South African Painters and Sculptors*. Everard Read, South Africa.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Images and sounds of revolution between the towering and the underground". In *Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios*. Porto: Gráfica Maiadouro. Portugal. P. 65 – 84.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, "Lusophone" Africa". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P.131 – 143.
- Oliveira, Ana Balona (2012). *Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980-2008)*. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.
- Oliveira, Ana Balona (2010). "Fort / Da": Ou o vaivém de Paradys". In *Paradys*. Mercado do Tempo. Lisboa. P. 2–9.
- Oliveira, Filipa (2006). *(Re)volver*. Lisbon.

- Oliveira, Filipa (2013). "The Tiger's Leap". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 4–7.
- Oliveira, J., Silva, A. S., e Lapa, P. (2010). *A República Revisitada*. Edição Diário de Notícias. Lisbon.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>
- Peralta, E. Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.) (2016). *Retornar - Traços de memória do fim do império*, Lisbon: Edições 70.
- Pérez, Miguel von Hafe (1999). *6th Istanbul Bienal*, Istanbul: Instambul Bienal.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2010). *Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print, Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2007). *Afterlife*. Michael Stevenson Gallery. Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.) (2004). *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Cape Town: Bell-Roberts Publishing/Struik Publishers.
- Pierre, Katarina (2018). "Uma Conversa Entre Ângela Ferreira e Katarina Pierre (A Conversation Between Ângela Ferreira and Katarina Pierre)" In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAA Museum, Lisboa, 2018. P. 12 – 34.
- Pinharanda, João (1998). *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. Lisbon: Edição EDP Electricidade de Portugal.
- Pinharanda, João (1994). *Acabamentos de Luxo*. AAP - Banhos de S. Paulo. Lisbon: Costa e Valério, Lda.
- Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.
- Ponte, Catarina da (2016). "Travessa Da Ermida A Sul". Centro de Artes de Sines, Portugal, 2016.
- Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", Museion Bozen/Bolzano, P. 133-140.
- Rankin, Elizabeth (1989). *Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*, Johannesburg: Johannesburg Art Gallery.
- Renton, Andrew (2007). "Outra memória da velha casa". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 60 – 77.
- Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.
- Rosa, Manuel Rosa (Ed.) (2016). "Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Gráfica ACD Print.
- Sandqvist, Gertrud (2010). "Ângela Ferreira". In Carlos, Isabel (Ed.). *Professoras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. P. 101 – 112.
- Sandqvist, Gertrud (2007). "Escultura Revisitada". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisbon: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 20 – 34.
- Sardo, Delfim (2010). *Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa*. Lisbon: Athena uma chancela Babel. P. 146 – 147.
- Smith, Valerie (Ed.) (2011). *Between walls and windows architecture and ideology*. Germany: Hatje Cantz Verlag. ISBN: 978-3-7757-3474-5
- Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). *Travessa da Ermida a Sul*. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.

Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016-2017. P. 542.

Violante, Flávia (2018). "Campo de Visão | Field of View; Aquisições 2016-2017". Núcleo de Arte Contemporânea da Câmara Municipal de Lisboa, EGAC. Lisboa, 2018. P. 30-3

Watson, Amy (Ed.) (2017). "Loaded Structures". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery, 2017. P. 7 – 18.

Williamson, Sue (1989). *Resistance Art*, in *South Africa David Phillip*. London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in *A.R.E.A. 2000*. Reykjavik: Kjarvalsstadir.

PRESS |

Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", *Visão*, November.

Art in America (2007). September.

Ávila, María Jesus (2005). "Ângela Ferreira", *Espaços*, nº 40, January, p. 86 – 89.

Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades em Processo: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". *Concreta*, Vol. 01. April

Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". *Roulotte: 08*. December, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.

Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.

Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", *W Art*, nº 1, November 03 – February 04.

Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", *FLASH ART*, vol. xxxiv nº 225. July-September.

Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", *Canal Moçambique*, May 10, p. 27.

Carlos, Isabel (1997). "Aperto Portugal", *Flash Art*, Vol. XXX nº 194 May - June

Carlos, Isabel (1996). In *FLASH ART*, Vol. XXIX, nº186 January - February.

Carlos, Isabel (1995). "Identidade e Deriva", *Expresso*, December 1.

Carlos, Isabel (1993). *Flash Art*, vol. XXVI, nº 172 October.

Costa, Jorge (1990). "Ângela Ferreira: As Formas e o Resto", in *Revista Sábado*, July 13.

Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", *Diário de Notícias*, March 16.

Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", *Público (Mil Folhas)*, October 15.

Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", *Público (Mil Folhas)*, November 1.

Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", *Frieze*, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.

Dillon, Brian (2010). "Modernologies", *Print, Art Forum*, January 2010.

Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", *October*, Summer, n. 133, p. 106 – 132.

Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", *L+Arte*, nº 71, May 2010, p.68.

Frederikse, Julie (2011). "Installation taps into revolutionary's life", *Mail & Guardian online*, April 15. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>

- Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", *Público (ípsilon)*, October 2015, p. 6 – 10.
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" September de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", *ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte*, Ano IV, January – February, P. 86 – 89.
- Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", *PANGLOSS*.
- Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", *Arte y Parte*, nº 47, October – November.
- Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", *Expresso (Actual)*, June 9.
- Leonard, Charles (2017). "Sculptures, slides and slavery: a new way of telling Lusophone African stories", *The conversation, Academic rigour, journalistic flair*, June 6.
- Low, Iain (2010). "Ângela Ferreira. Michael Stevenson / Cape Town", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, May 2010, P. 110.
- Low, Iain (2002). "New School Cool", in *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 1, issue 01, P. 5.
- Makeka, Mokena (2003). "Ângela Ferreira Institute for Contemporary Art", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 02. issue 02, P. 80.
- Martins, Celso (2006). "Os Oito Cantos da Casa", *Expresso (Actual)*, Portugal.
- Marmeleira, José (2011). "A arte portuguesa ainda nao descobriu o fim do Império", *Público (ípsilon)*, Portugal. June 22, P. 18 – 19.
- Marmeleira, José (2004). "Ângela Ferreira", *Número Magazine*, n. 020, January 2004, Portugal. P.45 – 49.
- Matteer, John (2004). "Sonnets from the Portuguese", *Art Monthly Australia*. 2004, nº176
- Medori, Paula Brito (2007). "Ângela Ferreira faz uma arte pertinente. Entrevista a Jurgen Bock", *L+Arte*, June, n. 37, p. 22 – 26.
- Martins, Celso (2007). "A Inteligência dos Sentidos", *Expresso*, June 9, Portugal.
- Moreira, Álvaro Brito (2017), "Quinze Esculturas (Fifteen Sculptores)". Museu Internacional de Escultura Contemporânea. Santo Tirso, Portugal, 2017. P. 30 - 31
- Montero, Tamara (2017). "Esta sociedad es inconsciente y sutilmente racista" *La Voz de Galicia*, November 2.
- Oliveira, Filipa. (2010). "Boas Relações", *L+Arte*, November 2010, nº 77, p. 22 – 25.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, September 2017
- Pérez, Miguel von Hafe (1997). "Galeria", *Hei!* April.
- Porfírio, José Luís (1990). "Uma Questão de Raízes", *Expresso*, July.
- Rato, Vanessa (2003). "A arquitectura é a última coisa real que temos", *Público (Mil Folhas)*, November 1.
- Revista Marte (2005), "Ângela Ferreira", nº 1, March, editor AEAPD-FBAUL.
- Rodenbeck, Judith (2010). "Maison Tropicale: a conversation with Manthia Diawara", *October*. No 133, P.102-136.
- Rosa, Tomás (2004). "Ângela Ferreira Em Sítio Algum no Museu do Chiado", *Magazine Artes*, January.
- Rosengarten, Ruth (1999). "Medicina e Arte", *City*, February.

- Rosengarten, Ruth (1998). "Procedente de Africa: una mirada a los lazos entre el contemporaneo en Portugal y Africa", *Revista ARCO NOTICIAS*, nº 12, Madrid, September.
- Rosengarten, Ruth (1995). " O Design Inato", *Visão*, December 7.
- Rosengarten, Ruth (1995). "INSIDE OUT", *Frieze*, Issue 23.
- Rosengarten, Ruth (1990). "Raízes", *O Independente*, June 29.
- Ruivo, Ana (2003). "Não é de caras", *Expresso (Actual)*, November 15.
- Santos, Lina (2011). "A arte e a arquitectura pensadas como um livro", *Diário de Notícias*, June 6.
- Soares de Oliveira, Luísa (1995). "A Maneira Correcta de Ver", *Público*, December 17.
- Tallman, Susan (2010). "Learning Styles", *Art in America*, January 2010.
- Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). Travessa da Ermida a Sul. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.
- Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016- 2017. P. 542.
- Torcato, Maria de Lurdes (2011). "Ideias – Arte e Liberdade de Expressão – em memoria de um jornalista", *Notícias*, April 28.
- Disponível em< URL: <http://www.jornalnoticias.co.mz/pls/notimz2/getxml/pt/contetx/1207598> >
- Vaz Fernandes, Francisco (2003). "Ângela Ferreira", *DIF*, Número 12, October.
- Victória, Ana (2007). "Bienal de Veneza", *Jornal de Notícias*, June 7.
- S/ autor (2017). "Ângela Ferreira protagoniza debate sobre a exposição "South facing", *O País*, May 9. P. 23.
- Williamson, Sue (1989). "Resistance Art, in South Africa David Phillip". London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.
- Younge, Gavin (2000). in A.R.E.A. 2000. Reykyavik: Kjarvalsstadir.