

## BIBLIOGRAPHY

### INDIVIDUAL CATALOGUES |

**Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural.** MAAAt Museum, July 2018

**Ângela Ferreira – Desembrulhar, desenredar, desemaranhar.** Camões- Centro Cultural Português em Maputo. May 2017.

**Ângela Ferreira, Ressignificação.** Colégio das Artes, Coimbra, Portugal, 2017.

**Ângela Ferreira, South Facing.** Amy Watson. Johannesburg Art Gallery, 2017.

**Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios.** Galerias Municipais – Índia. Egeac. Lisbon. 2016.

**Ângela Ferreira, Revolutionary Traces.** Stroom, Den Haag. 2014

**Ângela Ferreira, Indépendance Cha Cha ( Entrer Dans la Mine),** Lumiar Cité, Lisbon. 2014

**Ângela Ferreira, Political Cameras.** Stills Scotland's Centre for Photography. Edinburgh. 2013.

**Paradys.** Ermida de Nossa Senhora de Belém. Mercador do Tempo. Lisbon, 2011.

**Ângela Ferreira – Werdmuller Centre.** Michael Stevenson Gallery. Cape Town, 2010.

**Ângela Ferreira – Hard Rain Show,** Jürgen Bock (org.), Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, 2008.

**Ângela Ferreira – Maison Tropicale,** Portuguese representation in 52.<sup>a</sup> Venice Biennale, Jürgen Bock (org.), Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisbon, 2007.

**Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All,** Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisbon, 2003

**Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School,** ICA Cape Town, Hansa Reprint cape Town, 2003

**House Maputo: an intimate portrait,** Fundação de Serralves, Porto, 1999.

**Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado,** Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisbon, 1995.

### TEXTS BY ÂNGELA FERREIRA |

#### 2018 |

"A Tendency to Forget", In *Suspended Spaces*, nº3, 2018.

" Ângela Ferreira, 2018 Intersections". In *Umbigo Magazine*. June 2018. P. 61 – 65.

#### 2017 |

"Ângela Ferreira". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P. 86 – 90.

"Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimientos e o Retorno ao Arquivo". In *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisbon: Edições 70.

"Cada Um Ensina Um". In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal. P. 51–74.

#### 2014 |

"SAAL". In *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. & Westrenen F. (Ed.). Gráfica Miradouro, Portugal. P. 3

“Cape Sonnets”. In *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico. P. 106–115.

#### 2013 |

“Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)”. In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 17–24.

#### 2012 |

“Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade”. In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

#### 2011 |

“Political Cameras (For Mozambique series)”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

### PUBLICATIONS |

Almeida, Bernardo Pinto de (1996). *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Porto: Lello e Irmão, Portugal.

Balona de O. A. (2018) *Falling Radio Towers and Flying Mausoleums: Iconographies of Revolution and Utopia in the work of Ângela Ferreira and Kiluanji Kia Henda*. In *Revolution 3.0* (Forthcoming), 0 - 0. Bayreuth & Nairobi: Bayreuth Academy of Advanced African Studies & Contact Zones NRB.

Balona de O. A. (2017) *A Decolonizing Impulse: Artists in the Colonial and Post-Colonial Archive, Or the Boxes of Departing Settlers between Maputo, Luanda and Lisbon*. In *(Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire, 185 - 204*. ISBN: 9781787073180. Oxford: Peter Lang.

Barro, David & Reis, Paulo (2008) *Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal*. Vol 2

Bock, J., & Low, I. (2003). *Ângela Ferreira’s Zip Zap Circus School*. Cape Town: ICA.

Bock, Jürgen (2018). “A Frieze and Two Sculptures” In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAAAt Museum, Lisboa, 2018. P. 86 – 88.

Bock, Jürgen (2018). “Permanent Becoming” In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAAAt Museum, Lisboa, 2018. P. 90 – 95.

Bock, Jürgen (2017). “Letter From the South-West”. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 19 – 34.

Bock, Jürgen (2010). “Ângela Ferreira: Cape Sonnets”. In *Utopie und Mnument II*. Austria: Springer. P. 150 – 157.

Bock, Jürgen (Ed.). (2008). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain.

Bock, Jürgen (Ed.) (2007). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura.

Jürgens, Sandra Vieira (2018). “Contra a Abstração | Obras da Coleção da Caixa geral de Depósitos”, Fundação CGD – Culturgest. Lisbon, 2018. P. 83

Bosland, Joost & Perryer, Sophie (Ed.) (2012). *Trade Routes Revisited*. Hansa Print. Cape Town.

Breitwieser, Sabine (2009). *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. Edição: Macba.

- Brito, Ana & Leal, Ana & Pinto, José M. „Still Cabanon – Projectos e Ensaios“ Anozero’17 Curar e Reparar.
- Camara, Eugénio (2017). “Ângela Ferreira fala sobre a exposição “South Facing”, *Canal Moçambique*, May 10, p. 27.
- Carlos, Isabel (2007). *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Lisboa: Instituto Camões.
- Carlos, Isabel (2000). *Initiare*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea.
- Carlos, Isabel (1999). “Double Memory”. In *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal*. Bonn: KinstMuseumBonn. P. 102 – 106.
- Chougnat, Jean-François (2011). “O Witz de Ângela”. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. P. 8 – 9.
- Correia, Carina (2018) “Curar e Reparar- Anozero’17”, (Ed.). Imprensa da Univerdade de Coimbra, Portugal. P. 98-101.
- Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). “Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho”. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.
- Curtis, Penelope (coordenação geral) “Guia”. Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, 2017. P.186
- De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). *In the Meantime*. Amsterdam: De Apple.
- Diawara, Manthia (2008). “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. P. 78 – 99.
- Diawara, Manthia (2007). “A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisbon: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.
- Diserens, Corinne (2016) “Taipei Bienniale 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future”, September 10, 2016 – February 5, 2017. P. 68-71.
- Diserens, Corinne (Ed.) (2011). “Appropriated Landscapes: Some Insights”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.
- Diserens, Corinne (2008). “Entrevista com Ângela Ferreira”. In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d’Arte Contemporain. P. 59 – 73.
- Engberg, Juliana (Ed.) (1999). *Signs of Life*. Melbourne: Melbourne International Bienial. P. 75.
- Fernandes, João (1999). “Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade”. In *Casa Maputo: Um retrato intimo*. Porto: Fundação de Serralves, Portugal.
- Fernandes, João (1995). “Arrival: Departures, Africus”. In *Johannesburg Biennale Catalogue*. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.
- Ferreira, Ângela (2016). “Cada Um Ensina Um”, In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, P. 51 – 74
- Ferreira, Ângela (2012). “Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho’s Crazy Façade”. In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.
- Ferreira, Ângela (2011). “Political Cameras (For Mozambique series)”. In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.
- Ferreira, Emília (2018), “O Desenho é uma Conversa Interior”, in *Processos do Desenho*. Edição Caleidoscópio. ISBN: 978-989-658-540-2. P. 22 – 33

- Fiordimela, Cristina (2018). "Ângela Ferreira by Cristina Fiordimela". In *Inventario. Tutto è Progetto | everything is a Project*. Milano, Italy. April 2018
- Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.
- Ginga, Adelaide (2018). "Frente, Verso, Inverso". *Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa*. Lisbon, 2018. P. 31 e 89
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" September 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.
- Gyeongju, Cha (Ed.) (2018). 12<sup>th</sup> Gwangju Biennale | *Imagine Borders*. Gwangju, Republic of Korea, 2018. P. 50 - 51
- Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1
- Lapa, P., & Renton, A. (2003). *Em Sítio Algum / No Place At All*. Edição: Instituto Português de Museus, Lisbon.
- Lapa, Pedro (2000). *More Works about Buildings and Food*. Oeiras: Fundação de Oeiras, Portugal.
- Lapa, Pedro (1998). "Um Lugar de Trânsito". In *Urban Art Expo 98*. Lisboa: Parque Expo 98 SA.
- Lapa, Pedro (1995). *Ângela Ferreira's Time Machines*. Lisboa: Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
- Law-Viljoen, Bronwyn (2011). "Ângela Ferreira". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 308 – 309.
- Martin, Marilyn (1991). "Sites and Services". In *Recent Acquisitions*, Cape Town: S.A.N.G.
- Melo, Alexandre (1998). *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Lisbon: Difel Portugal.
- Monteiro, Lúcia (2010). "Ângela Ferreira, L'utopie déterritorialisée". In Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. *Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Italy. P. 103 – 110.
- Moreira, Brito Álvaro (2017) "Quinze Escultores" Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal. P. 30-31.
- Murray, Noëleen (2017). "Ângela Ferreira's Werdmuller Centre and the Failure of the Modern". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 59 – 73.
- Nicolau, Ricardo (2018) (Ed.). "A Minha Casa é a Tua Casa" Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serraves, Porto.
- Ogilvie, G. (1988). *The Dictionary of South African Painters and Sculptors*. Everard Read, South Africa.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Images and sounds of revolution between the towering and the underground". In *Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios*. Porto: Gráfica Maiadouro. Portugal. P. 65 – 84.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, "Lusophone" Africa". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P.131 – 143.
- Oliveira, Ana Balona (2012). *Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980-2008)*. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.
- Oliveira, Ana Balona (2010). "Fort / Da": Ou o vaivém de Paradys". In *Paradys*. Mercador do Tempo. Lisboa. P. 2–9.
- Oliveira, Filipa (2006). *(Re)volver*. Lisbon.

- Oliveira, Filipa (2013). "The Tiger's Leap". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 4–7.
- Oliveira, J., Silva, A. S., e Lapa, P. (2010). *A República Revisitada*. Edição Diário de Notícias. Lisbon.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2<sup>nd</sup> June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>
- Peralta, E. Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.) (2016). *Retornar - Traços de memória do fim do império*, Lisbon: Edições 70.
- Pérez, Miguel von Hafe (1999). *6th Istanbul Bienal*, Istanbul: Instambul Bienal.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2010). *Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print, Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2007). *Afterlife*. Michael Stevenson Gallery. Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.) (2004). *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Cape Town: Bell-Roberts Publishing/Struik Publishers.
- Pierre, Katarina (2018). "Uma Conversa Entre Ângela Ferreira e Katarina Pierre (A Conversation Between Ângela Ferreira and Katarina Pierre)" In *Ângela Ferreira – Pan African Unity Mural*. MAAAt Museum, Lisboa, 2018. P. 12 – 34.
- Pinharanda, João (1998). *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. Lisbon: Edição EDP Electricidade de Portugal.
- Pinharanda, João (1994). *Acabamentos de Luxo*. AAP - Banhos de S. Paulo. Lisbon: Costa e Valério, Lda.
- Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.
- Ponte, Catarina da (2016). "Travessa Da Ermida A Sul". Centro de Artes de Sines, Portugal, 2016.
- Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", Museion Bozen/Bolzano, P. 133-140.
- Rankin, Elizabeth (1989). *Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*, Johannesburg: Johannesburg Art Gallery.
- Renton, Andrew (2007). "Outra memória da velha casa". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 60 – 77.
- Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.
- Rosa, Manuel Rosa (Ed.) (2016). "Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Gráfica ACD Print.
- Sandqvist, Gertrud (2010). "Ângela Ferreira". In Carlos, Isabel (Ed.). *Professoras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. P. 101 – 112.
- Sandqvist, Gertrud (2007). "Escultura Revisitada". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisbon: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 20 – 34.
- Sardo, Delfim (2010). *Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa*. Lisbon: Athena uma chancela Babel. P. 146 – 147.
- Smith, Valerie (Ed.) (2011). *Between walls and windows architecture and ideology*. Germany: Hatje Cantz Verlag. ISBN: 978-3-7757-3474-5
- Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). *Travessa da Ermida a Sul*. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.

Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016-2017. P. 542.

Violante, Flávia (2018). "Campo de Visão | Field of View; Aquisições 2016-2017". Núcleo de Arte Contemporânea da Câmara Municipal de Lisboa, EGAC. Lisboa, 2018. P. 30-3

Watson, Amy (Ed.) (2017). "Loaded Structures". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery, 2017. P. 7 – 18.

Williamson, Sue (1989). *Resistance Art*, in *South Africa David Phillip*. London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in *A.R.E.A. 2000*. Reykjavik: Kjarvalsstadir.

## PRESS |

Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", *Visão*, November.

Art in America (2007). September.

Ávila, María Jesus (2005). "Ângela Ferreira", *Espaços*, nº 40, January, p. 86 – 89.

Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades em Processo: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". *Concreta*, Vol. 01. April

Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". *Roulotte: 08*. December, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.

Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.

Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", *W Art*, nº 1, November 03 – February 04.

Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", *FLASH ART*, vol. xxxiv nº 225. July-September.

Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", *Canal Moçambique*, May 10, p. 27.

Carlos, Isabel (1997). "Aperto Portugal", *Flash Art*, Vol. XXX nº 194 May - June

Carlos, Isabel (1996). In *FLASH ART*, Vol. XXIX, nº186 January - February.

Carlos, Isabel (1995). "Identidade e Deriva", *Expresso*, December 1.

Carlos, Isabel (1993). *Flash Art*, vol. XXVI, nº 172 October.

Costa, Jorge (1990). "Ângela Ferreira: As Formas e o Resto", in *Revista Sábado*, July 13.

Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", *Diário de Notícias*, March 16.

Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", *Público (Mil Folhas)*, October 15.

Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", *Público (Mil Folhas)*, November 1.

Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", *Frieze*, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.

Dillon, Brian (2010). "Modernologies", *Print, Art Forum*, January 2010.

Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", *October*, Summer, n. 133, p. 106 – 132.

Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", *L+Arte*, nº 71, May 2010, p.68.

Frederikse, Julie (2011). "Installation taps into revolutionary's life", *Mail & Guardian online*, April 15. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>

- Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", *Público (ípsilon)*, October 2015, p. 6 – 10.
- Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" September de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).
- Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", *ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte*, Ano IV, January – February, P. 86 – 89.
- Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", *PANGLOSS*.
- Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", *Arte y Parte*, nº 47, October – November.
- Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", *Expresso (Actual)*, June 9.
- Leonard, Charles (2017). "Sculptures, slides and slavery: a new way of telling Lusophone African stories", *The conversation, Academic rigour, journalistic flair*, June 6.
- Low, Iain (2010). "Ângela Ferreira. Michael Stevenson / Cape Town", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, May 2010, P. 110.
- Low, Iain (2002). "New School Cool", in *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 1, issue 01, P. 5.
- Makeka, Mokena (2003). "Ângela Ferreira Institute for Contemporary Art", *ART SOUTH AFRICA MAGAZINE*, vol. 02. issue 02, P. 80.
- Martins, Celso (2006). "Os Oito Cantos da Casa", *Expresso (Actual)*, Portugal.
- Marmeleira, José (2011). "A arte portuguesa ainda nao descobriu o fim do Império", *Público (ípsilon)*, Portugal. June 22, P. 18 – 19.
- Marmeleira, José (2004). "Ângela Ferreira", *Número Magazine*, n. 020, January 2004, Portugal. P.45 – 49.
- Matteer, John (2004). "Sonnets from the Portuguese", *Art Monthly Australia*. 2004, nº176
- Medori, Paula Brito (2007). "Ângela Ferreira faz uma arte pertinente. Entrevista a Jurgen Bock", *L+Arte*, June, n. 37, p. 22 – 26.
- Martins, Celso (2007). "A Inteligência dos Sentidos", *Expresso*, June 9, Portugal.
- Moreira, Álvaro Brito (2017), "Quinze Esculturas (Fifteen Sculptores)". Museu Internacional de Escultura Contemporânea. Santo Tirso, Portugal, 2017. P. 30 - 31
- Montero, Tamara (2017). "Esta sociedad es inconsciente y sutilmente racista" *La Voz de Galicia*, November 2.
- Oliveira, Filipa. (2010). "Boas Relações", *L+Arte*, November 2010, nº 77, p. 22 – 25.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, 2<sup>nd</sup> June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", *Frieze*, September 2017
- Pérez, Miguel von Hafe (1997). "Galeria", *Hei!* April.
- Porfírio, José Luís (1990). "Uma Questão de Raízes", *Expresso*, July.
- Rato, Vanessa (2003). "A arquitectura é a última coisa real que temos", *Público (Mil Folhas)*, November 1.
- Revista Marte (2005), "Ângela Ferreira", nº 1, March, editor AEAPD-FBAUL.
- Rodenbeck, Judith (2010). "Maison Tropicale: a conversation with Manthia Diawara", *October*. No 133, P.102-136.
- Rosa, Tomás (2004). "Ângela Ferreira Em Sítio Algum no Museu do Chiado", *Magazine Artes*, January.
- Rosengarten, Ruth (1999). "Medicina e Arte", *City*, February.

- Rosengarten, Ruth (1998). "Procedente de Africa: una mirada a los lazos entre el contemporaneo en Portugal y Africa", *Revista ARCO NOTICIAS*, nº 12, Madrid, September.
- Rosengarten, Ruth (1995). " O Design Inato", *Visão*, December 7.
- Rosengarten, Ruth (1995). "INSIDE OUT", *Frieze*, Issue 23.
- Rosengarten, Ruth (1990). "Raízes", *O Independente*, June 29.
- Ruivo, Ana (2003). "Não é de caras", *Expresso (Actual)*, November 15.
- Santos, Lina (2011). "A arte e a arquitectura pensadas como um livro", *Diário de Notícias*, June 6.
- Soares de Oliveira, Luísa (1995). "A Maneira Correcta de Ver", *Público*, December 17.
- Tallman, Susan (2010). "Learning Styles", *Art in America*, January 2010.
- Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). Travessa da Ermida a Sul. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.
- Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016- 2017. P. 542.
- Torcato, Maria de Lurdes (2011). "Ideias – Arte e Liberdade de Expressão – em memoria de um jornalista", *Notícias*, April 28.
- Disponível em< URL: <http://www.jornalnoticias.co.mz/pls/notimz2/getxml/pt/contetx/1207598> >
- Vaz Fernandes, Francisco (2003). "Ângela Ferreira", *DIF*, Número 12, October.
- Victória, Ana (2007). "Bienal de Veneza", *Jornal de Notícias*, June 7.
- S/ autor (2017). "Ângela Ferreira protagoniza debate sobre a exposição "South facing", *O País*, May 9. P. 23.
- Williamson, Sue (1989). "Resistance Art, in South Africa David Phillip". London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.
- Younge, Gavin (2000). in A.R.E.A. 2000. Reykyavik: Kjarvalsstadir.